

Одинъ изъ сотрудниковъ „Биржев. Вѣд.“ между прочимъ пишетъ: „Мнѣ пришлось слышать единственный въ своемъ родѣ отзывъ писателя о собственномъ произведеніи. Самъ Горькій еще не видалъ „Мѣщанъ“ на сценѣ, такъ какъ послѣднее время жилъ безвыѣздно въ Арзамасѣ, нижегородской губ. Понятно, съ какимъ нетерпѣніемъ дожидался авторъ постановки своей пьесы въ началѣ настоящаго сезона въ московскомъ художественномъ театрѣ. Горькій посѣщилъ въ Москву, чтобы побывать на репетиціи „Мѣщанъ“. Посѣтивъ писателя въ Нижнемъ-Новгородѣ, я между прочимъ спросилъ его о томъ, пойдетъ ли на сценѣ его пьеса „На днѣ“.

— Едва ли. Постановка возможна лишь съ такими купюрами, на которыя я никакъ не мо-

гу согласиться, отвѣчалъ Горькій. Впрочемъ можетъ быть удастся возстановить весь текстъ полностью. Пока еще не знаю. Вообще оба эти опыта не удачны.

— Почему же, вѣдь „Мѣщане“ имѣли большой успѣхъ.

— А по моему-скучища страшная. Я былъ на репетиціи—тоска, высидѣть трудно.

— Позвольте, а какъ-же шумный успѣхъ въ Вѣнѣ?

— Я объясняю себѣ это интересомъ чисто этнографическимъ. За-границею, конечно, не знакомы съ нашимъ бытомъ, потому такъ интересуются, а я лично испыталъ только одну скуку.

При этомъ Горькій признаетъ, что исполненіе артистами художественнаго театра превосходное“.